Muséologie
Cycles supérieurs | UQÀM

| Étudiant.e | Titre | Directeur.ice | Année |
|---|---|---|---|
| Gharsallah, Soumaya | Le rôle de l'espace dans le musée et dans l'exposition : analyse du processus communicationnel et signifiant | Catherine Saouter | 2009 |
| Watremez, Anne | Le patrimoine des avignonnais : la construction du caractère patrimonial de la ville par les habitants | Luc Noppen | 2010 |
| Schall, Céline | La médiation de l'archéologie à la télévision : la construction d'une relation au passé | Bernard Schiele | 2011 |
| Tremblay, Johanne | Aux pieds du Grand escalier Ce que donne à voir l'attribution par le ministère de la Culture et de la Communication d'un label de « qualité » sur les opéras (nationaux) de région en France | Bernard Schiele | 2012 |
| Giguère, Amélie | Art contemporain et documentation : la muséalisation d'un corpus de pièces éphémères de type performance | Raymond Montpetit | 2012 |
| Jutant, Camille | S'ajuster, interpréter et qualifier une pratique culturelle. Approche communicationnelle de la visite muséale | Bernard Schiele | 2012 |
| Lesaffre, Gaëlle | Objets de patrimoine, objets de curiosité Le statut des objets extra-occidentaux dans l'exposition permanente du musée du quai Branly | Yves Bergeron | 2012 |
| Pamart, Émilie | Territorialisation culturelle et poïetique d'un espace intercommunal Le cas d'Ouest Provence et la régie culturelle Scènes et Cinés | Lucie Morisset | 2012 |



Mise à jour : mai 2026

| | | | |
|---|---|---|---|
| Laberge, Marie Elizabeth | Médiation de l'architecture par l'exposition et sa réception par des visiteurs experts et non experts | Tamara Lemerise | 2013 |
| Georgescu Paquin, Alexandra | L'actualisation du patrimoine par la médiation de l'architecture contemporaine | Luc Noppen | 2013 |
| Cappatti, Maud | Être amateur d'art contemporain : recherche exploratoire sur ce qui fait être amateur d'art contemporain | Raymond Montpetit | 2013 |
| Dormaels, Mathieu | La construction du patrimoine mondial : transformations physiques et appropriation locale dans la patrimonialisation du centre-ville historique d'Arequipa, Pérou | Lucie Morisset | 2013 |
| Soulier, Virginie | Donner la parole aux Autochtones. Quel est le potentiel de reconnaissance de l'exposition à plusieurs points de vue dans les musées ? | Anik Meunier<br>Daniel Jacobi | 2014 |
| Germain, Floriane | Les visites nocturnes au musée d'art, l'impact de la nuit sur l'expérience de visite | Catherine Saouter<br>Daniel Jacobi | 2015 |
| Lavorel, Marie | Patrimonialiser les mémoires sensibles | Catherine Saouter | 2015 |
| Park, Ji Eun | Médiation et réception des œuvres nouveaux médias dans les institutions muséales d'art contemporain: Etude de cas du CP-MNAM-CCI en rapport avec les cas du MACM, du WMAA et du ZKM | Marie Fraser | 2015 |
| Navarro, Nicolas | Le patrimoine métamorphe. Circulation et médiation du patrimoine urbain dans les Villes et pays d'art et d'histoire | Jacqueline Eidelman | 2016 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cambone, Marie | La médiation patrimoniale à l'épreuve du « numérique ». Analyse de dispositifs de médiation de l'espace urbain patrimonial | Viva Paci | 2017 |
| Sandri, Eva | L'imaginaire des dispositifs numériques pour la médiation au musée d'ethnographie | Catherine Saouter | 2017 |
| Hoffman, Sheila Kathleen | L'histoire de la documentation des œuvres d'art du 17e au 21e siècle: les impacts des technologies optiques et numériques sur les pratiques documentaires des galeries nationales à Londres, Ottawa et Washington D.C. | Jennifer Carter<br>Yves Bergeron | 2017 |
| Bellin, Stéphane | Communiquer la recherche en arts numériques par une approche info-communicationnelle de la documentation | Joanne Lalonde | 2018 |
| Park, Ji Young | Musée national d'art coréen, un dispositif de transmission de valeurs et de connaissances des arts coréens Analyse muséologique de la mise en exposition de Sarangbang aux musées nationaux en République de Corée | Bernard Schiele | 2018 |
| Ferey, Vanessa | La collection ethnographique du cabinet d'histoire naturelle du Muséum national de Versailles 1767-2007 : trajectoire et interprétations des patrimoines de l'Amérique du nord | Yves Bergeron | 2018 |
| Nouvellon, Maylis | Le musée autrement ? Les mesures d'incitation à la visite et leurs effets sur le public des jeunes adultes dans les Musées de France | Jean-Marie Lafortune | 2019 |
| Couillard, Noémie | Les *community managers* des musées français : identité professionnelle, stratégie numérique et politique des publics | Yves Bergeron | 2019 |
| Moulinier, Camille | Le péplum, une médiation implicite de l'Antiquité dans le musée d'archéologie | Anik Meunier | 2019 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Riendeau, Isabelle | L'Institution muséale transformée par les pratiques participatives dialogiques : enjeux d'exposition et de médiation | Marie Fraser | 2020 |
| Provencher St-Pierre, Laurence | Qualifier, requalifier et disqualifier l'objet de collection : ethnologie du quotidien et pratiques de collectionnement dans les musées de société du Québec | Yves Bergeron<br>Octave Debray | 2020 |
| Franco, Marie-Charlotte | La décolonisation et l'autochtonisation au Musée McCord (1992-2019) : les rapports de collaboration avec les premiers peuples et l'inclusion de l'art contemporain des Premières Nations dans les expositions | Dominic Hardy | 2020 |
| Denis, Philippe | La patrimonialisation et la muséification de la crinoline et des imaginaires qui s'y rapportent dans les collections muséales parisiennes | Bernard Schiele | 2021 |
| Côté, Julie-Anne | De la danse au musée : Préservation et muséalisation | Yves Bergeron<br>Isabelle Launay | 2022 |
| Cardellicchio, Flavio | Le musée face aux enjeux d'une expographie numérique participative | Marie Fraser | 2024 |
| Lemay Perreault, Rébéca | Les médiations destinées aux adolescents dans les musées d'art québécois : des discours institutionnels aux actions culturelles | Maryse Paquin<br>Yves Bergeron | 2025 |
| Loget, Violette | Les cadres et les enjeux de l'aliénation au temps des controverses publiques (1972-2022) | Yves Bergeron<br>François Mairesse | 2025 |
| Alexis Lemieux | Marche et patrimoine urbain. Montréal : itinéraires dans la ville sensible | Viva Paci | 2025 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Marina Gross-Hoy | Practices and perspectives for developing digital interpretation projects in cross-sectoral collaborations between museums and technology partners (Pratiques et perspectives pour le développement de projets de médiation numérique dans le cadre de collaborations intersectorielles entre musées et partenaires technologiques) | Anik Meunier | 2025 |