

Étudiant.e	Titre	Directeur.ice	Année
Gharsallah, Soumaya	Le rôle de l'espace dans le musée et dans l'exposition : analyse du processus communicationnel et signifiant	Catherine Saouter	2009
Watremez, Anne	Le patrimoine des avignonnais : la construction du caractère patrimonial de la ville par les habitants	Luc Noppen	2010
Schall, Céline	La médiation de l'archéologie à la télévision : la construction d'une relation au passé	Bernard Schiele	2011
Tremblay, Johanne	Aux pieds du Grand escalier Ce que donne à voir l'attribution par le ministère de la Culture et de la Communication d'un label de « qualité » sur les opéras (nationaux) de région en France	Bernard Schiele	2012
Giguère, Amélie	Art contemporain et documentation : la muséalisation d'un corpus de pièces éphémères de type performance	Raymond Montpetit	2012
Jutant, Camille	S'ajuster, interpréter et qualifier une pratique culturelle. Approche communicationnelle de la visite muséale	Bernard Schiele	2012
Lesaffre, Gaëlle	Objets de patrimoine, objets de curiosité Le statut des objets extra-occidentaux dans l'exposition permanente du musée du quai Branly	Yves Bergeron	2012
Pamart, Émilie	Territorialisation culturelle et poétique d'un espace intercommunal Le cas d'Ouest Provence et la régie culturelle Scènes et Cinés	Lucie Morisset	2012
Laberge, Marie Elizabeth	Médiation de l'architecture par l'exposition et sa réception par des visiteurs experts et non experts	Tamara Lemerise	2013
Georgescu Paquin, Alexandra	L'actualisation du patrimoine par la médiation de l'architecture contemporaine	Luc Noppen	2013
Cappatti, Maud	Être amateur d'art contemporain : recherche exploratoire sur ce qui fait être amateur d'art contemporain	Raymond Montpetit	2013
Dormaels, Mathieu	La construction du patrimoine mondial : transformations physiques et appropriation locale dans la patrimonialisation du centre-ville historique d'Arequipa, Pérou	Lucie Morisset	2013
Soulier, Virginie	Donner la parole aux Autochtones. Quel est le potentiel de reconnaissance de l'exposition à plusieurs points de vue dans les musées ?	Anik Meunier Daniel Jacobi	2014
Germain, Floriane	Les visites nocturnes au musée d'art, l'impact de la nuit sur l'expérience de visite	Catherine Saouter Daniel Jacobi	2015
Lavorel, Marie	Patrimonialiser les mémoires sensibles	Catherine Saouter	2015
Park, Ji Eun	Médiation et réception des œuvres nouveaux médias dans les institutions muséales d'art contemporain: Etude de cas du CP-MNAM-CCI en rapport avec les cas du MACM, du WMAA et du ZKM	Marie Fraser	2015
Navarro, Nicolas	Le patrimoine métamorphe. Circulation et médiation du patrimoine urbain dans les Villes et pays d'art et d'histoire	Jacqueline Eidelman	2016
Cambone, Marie	La médiation patrimoniale à l'épreuve du « numérique ». Analyse de dispositifs de médiation de l'espace urbain patrimonial	Viva Paci	2017

Archive des thèses

Sandri, Eva	L'imaginaire des dispositifs numériques pour la médiation au musée d'ethnographie	Catherine Saouter	2017
Hoffman, Sheila Kathleen	L'histoire de la documentation des œuvres d'art du 17e au 21e siècle: les impacts des technologies optiques et numériques sur les pratiques documentaires des galeries nationales à Londres, Ottawa et Washington D.C.	Jennifer Carter Yves Bergeron	2017
Bellin, Stéphane	Communiquer la recherche en arts numériques par une approche info-communicationnelle de la documentation	Joanne Lalonde	2018
Park, Ji Young	Musée national d'art coréen, un dispositif de transmission de valeurs et de connaissances des arts coréens Analyse muséologique de la mise en exposition de Sarangbang aux musées nationaux en République de Corée	Bernard Schiele	2018
Ferey, Vanessa	La collection ethnographique du cabinet d'histoire naturelle du Muséum national de Versailles 1767-2007 : trajectoire et interprétations des patrimoines de l'Amérique du nord	Yves Bergeron	2018
Nouvellon, Maylis	Le musée autrement ? Les mesures d'incitation à la visite et leurs effets sur le public des jeunes adultes dans les Musées de France	Jean-Marie Lafortune	2019
Couillard, Noémie	Les <i>community managers</i> des musées français : identité professionnelle, stratégie numérique et politique des publics	Yves Bergeron	2019
Moulinier, Camille	Le péplum, une médiation implicite de l'Antiquité dans le musée d'archéologie	Anik Meunier	2019
Riendeau, Isabelle	L'Institution muséale transformée par les pratiques participatives dialogiques : enjeux d'exposition et de médiation	Marie Fraser	2020
Provencher St-Pierre, Laurence	Qualifier, requalifier et disqualifier l'objet de collection : ethnologie du quotidien et pratiques de collectionnement dans les musées de société du Québec	Yves Bergeron Octave Debray	2020
Franco, Marie-Charlotte	La décolonisation et l'autochtonisation au Musée McCord (1992-2019) : les rapports de collaboration avec les premiers peuples et l'inclusion de l'art contemporain des Premières Nations dans les expositions	Dominic Hardy	2020
Denis, Philippe	La patrimonialisation et la muséification de la crinoline et des imaginaires qui s'y rapportent dans les collections muséales parisiennes	Bernard Schiele	2021
Côté, Julie-Anne	De la danse au musée : Préservation et muséalisation	Yves Bergeron Isabelle Launay	2022
Cardellicchio, Flavio	Le musée face aux enjeux d'une expographie numérique participative	Marie Fraser	2024
Lemay Perreault, Rébecca	Les médiations destinées aux adolescents dans les musées d'art québécois : des discours institutionnels aux actions culturelles	Maryse Paquin Yves Bergeron	2025
Loget, Violette	Les cadres et les enjeux de l'aliénation au temps des controverses publiques (1972-2022)	Yves Bergeron François Mairesse	2025