EXPÉRIENCES PERTINENTES

1. **Auxiliaire d'enseignement** :

■ Cours HAR4710 : *Histoire de l'art et muséologie* (A24). Département d'histoire de l'art de l'UQAM
- Préparation du gabarit de travail et de la grille de notation puis correction des copies de la première étape du travail final : *Présentation du travail de travail de recherche.*

Superviseur(s) : Anne-Sophie Miclo, Chargé de cours.
De oct. à déc. 2024

2. **Activités de recherche** :

■ Chaire de recherche en études et pratiques curatoriales de l'UQAM.
- Membre actif de l'équipe. Participations aux cercles de lectures (notamment en proposant des lectures complémentaires), discussions et conférences.

Superviseur(s) : Marie Fraser, Prof et titulaire de la chaire.
De jan. 2023 à ajd.

3. **Assistant de recherche** :

■ Exposition BUONE NUOVE - GOOD NEWS. Women in architecture. (H25) Centre de design de l'UQAM.
- Exposition itinérante du MAXXI en provenance de la TMU. Coordination du volet local.

Superviseur(s) : Louise Pelletier, Prof.
De sept à déc. 2024

■ Exposition *PARCOURS. 50 ans de créativité*. (A24). Centre de design de l'UQAM.
- Volet bibliographie/bibliothèque. Recensement des professeurs.es de l'École de design de l'UQAM puis recherche bibliographique des travaux effectués durant leurs années d'enseignement dans l'établissement. Travail conjoint avec Adèle Flannery de la bibliothèque de Design, des arts et médiatiques.

Superviseur(s) : Patrick Evans et Marc H. Choko.
De mai à sep. 2024

■ Exposition *Design Textile Actuel* (A23|H24). Centre de design de l'UQAM.
- Soutien aux quatre commissaires de l'exposition. Cela incluait la gestion et l'accompagnement de 22 artistes internationaux provenant de 14 pays différents. J'ai été impliqué à diverses étapes de l'exposition et de la recherche puis de la révision des textes en vue de la publication imminente.

Superviseur(s) : Louise Pelletier, Fabienne Münch, Katharina Sand et Christina Contandriopoulos.
De mai 2022 à jan. 2024

- Projet de recherche sur les typographies éphémères et vernaculaires. (H23) École de design de l'UQAM.
  - Participation à l'élaboration d'une base de données collaboratives appelée *Impermanence*. Recherche bibliographique sur le sujet. Rencontres d'échanges avec collègues. Propositions d'achats d'ouvrages.

  Superviseur(s) : Amandine Alessandra, Prof.
  De mars à avril 2023

4. **Contrats de recherche** :

- Municipalité de Val-Morin. (É23)
  - Recherche et analyse des Recensements canadiens de 1851 et 1861. Détermination approximative des premiers habitants du territoire actuel de Val-Morin. Cartographie.

  Superviseur(s) : Denis Chabot et Michel Allard, PhD.
  De juin à sept. 2023

- Collection privée – Prime Properties Inc. (H22)
  - Contrat de recherche et de documentation d'œuvres d'art moderne, contemporain et actuel d'une collection privée. Rédaction des descriptions pour l'édition d'un « livret » sur la collection.

  Superviseur(s) : Nathanael Merle, Designer graphique.
  De mars à avril 2022

5. **Activités de recherche intégrées dans le cursus universitaire :**

- Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO
  - Élaboration et préparation d'un atelier de recherche sur les « Médiations performatives au musée » qui aura lieu le 28 février 2025. Expérience dans le cadre du séminaire MSL9004 : Pratiques culturelles.

  Superviseur(s) : Anne Benichou, Prof.
  De oct. à déc. 2024

- Travail dirigé de maîtrise, M.A. ès arts, muséologie (A24) UQAM – UdeM
  - *L'institutionnalisation de l'Amazighité au Maroc : Ver une meilleure reconnaissance historico-culturelle et représentation du peuple amazigh.*

  Superviseur(s) : Monia Abdallah, Prof.
  De sept. 2021 à sept. 2024

- Stage en conservation et régie des œuvres au Musée Pierre Bergé des arts berbères & mYSLm, Marrakech.
  - Tout d'abord, par pur souci de transmission de la vérité, j'ai insisté pour faire de la recherche supplémentaire sur les objets amazighs exposés et les informations qui les accompagnaient. Ainsi, j'ai pu écrire des cartels selon des sources qui, je crois, étaient fiables et riches d'informations, et ce, toujours en constante concertation auprès de mes collègues qui en connaissaient beaucoup plus sur les communautés amazighes

marocaines. Tous et toutes ont alors été très impressionnés par ma persévérance et surtout, par la rigueur de ma recherche.
- De plus, en voie de la conception et l'idéation de l'exposition FJM : Qui sommes-nous? qui se tient au musée Yves Saint Laurent Marrakech jusqu'en février 2025, je devais faire de la recherche scientifique sur des théories concernant la mise en exposition du patrimoine immatériel. Un sujet d'ailleurs au cœur de ma thèse.

Superviseur(s) : Alexis Sornin, Directeur du musée et Bernard Schiele, Prof.
De juin à sept. 2022

■ Exposition *ce qui du monde permet à l'œil de s'ouvrir*. (H20) Galerie de l'UQAM.
- Collectif 20 – Équipe commissariale. (Recherche d'artistes et élaboration d'un concept d'exposition) - Équipe administration (Contrat des artistes – échéanciers budget – partenariats)
- Expérience dans le cadre du séminaire HAM5810 : *Organisation d'une exposition*

Superviseur(s) : Véronique Leblanc, Chargé de cours.
De janv. à mai 2020

RÉALISATIONS SCIENTIFIQUES :

6. **Conférences/Interventions :**

■ Cours HAR4710 : *Histoire de l'art et muséologie*
- Conférence sur mon mémoire de maîtrise et mes recherches doctorales futures dans le cadre de la séance *Du nouvel institutionnalisme à la décolonisation des musées*.

Superviseur(s) : Anne-Sophie Miclo, Chargée de cours.
14 novembre 2024

■ Cours HAM5810 : *Organisation d'une exposition*
- Conférence sur les étapes d'élaboration d'un projet d'exposition et mon implication en tant qu'assistant de recherche au Centre de design de l'UQAM pour l'exposition *Design Textile Actuel*.

Superviseur(s) : Christina Contandriopoulos, Prof.
15 septembre 2023

7. **Publications (implication/participations) :**

■ Catalogue d'exposition, (A22) Musée Yves Saint Laurent Marrakech
- Relecture de certains textes. *Le Maroc de Théophile-Jean Delaye* (2022, Éditions Jardin Majorelle / Mucem)

Superviseur(s) : Alexis Sornin, Dir.
De Juin à Sept. 2022

■ Catalogue d'exposition, (A24) Centre de design de l'UQAM
- Relecture des textes, coordination et recherche bibliographique de Pelletier, Louise; Münch, Fabienne; Sand, Katharina et Contandriopoulos, Christina (2024). *Design*

textile actuel, sous la dir. de Pelletier, Louise. Montréal, Centre de design de l'UQAM, 98 p.
Superviseur(s) : Louise Pelletier, Fabienne Münch, Katharina Sand et Christina Contandriopoulos.
De Fév. à Sept. 2024

■ Cahier de recherche, Musée-École, CÉLAT
- Participation à la recherche et à la rédaction du chapitre « Proposition d'une politique de gestion des collections du Centre des mémoires montréalaises » dans Galassini, A.-L. & Bergeron, Y. (dir.) (2022). *Musée École 2021. Le MEM Centre des mémoires montréalaises. Rapport de synthèse*, Montréal, UQAM, Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture, CÉLAT, Muséologie – Cycles supérieurs, 188 p.
- Expérience dans le cadre du séminaire MSL6102 : *Collections et Conservation*

Superviseur(s) : Yves Bergeron
De Oct. à Déc. 2021

8. **Autres réalisations d'ordre professionnel, social, etc. :**

■ La Guilde, Montréal
- Expérience professionnelle et humaine avec des collègues issues de communautés autochtones – Questionnement constent entourant les approches décoloniales à employées ou non. Quelques recherches sur les communautés et des sujets reliées pour des petites expositions ou des vitrines de la galerie. Ex : pour le mois national des peuples autochtones.

Superviseur(s) : Sarah Watson, directrice générale; France Cantin, directrice
De juin à sept. 2024

■ Musée des Métiers d'art du Québec, Montréal
- Coordinateur de projet culturel – Quartier Culturel Saint-Laurent (Ext, Ville de Montréal). Première expérience d'un projet culturel « Par et Pour » les communautés marginalisées de l'arrondissement Saint-Laurent dans une idée d'inclusion et d'accessibilité.

Superviseur(s) : Murielle Gagnon, Directrice
De sept. 2023 à jan. 2024

■ Semestre en conservation et restauration de bâtiments archéologiques, Université du Caire, Faculté d'archéologie, Égypte,
- J'ai notamment eu l'opportunité de visiter l'Oasis de Siwa ou *Issiouane* en tsiwit, là où habitent les *Isiwan*, Imazighen du territoire égyptien. L'une des communautés amazighes du territoire transnational appelé Tamazgha.

Superviseur(s) : Maged F. ElSayed, Bureau de l'Éducation et des Affaires Culturels d'Égypte au Canada & Rasha Kamal, Chef de l'administration centrale pour les étudiants internationaux, Cairo University.
De sept. 2018 à jan. 2019