

VIOLETTE LOGET (elle/she)

loget.violette@courrier.uqam.ca violette.loget@gmail.com

Violette Loget est muséologue et juriste, experte en gestion des collections. Doctorante en cotutelle à l'UQAM et à l'Université Sorbonne-Nouvelle, sa thèse porte sur les cadres et les enjeux de l'aliénation d'objets de collections muséales entre 1972 et 2020. Ses recherches sont subventionnées par le CRSH, via la Bourse d'études supérieures du Canada Vanier. Elle est rattachée aux laboratoires du CÉLAT et du CERLIS et à la Chaire de recherche sur la gouvernance et le droit de la culture.

Formation

- 2021 Formation aux premiers soins psychologiques, UQAM, Service à la vie étudiante.
dep.18 Candidate au Doctorat en esthétique et science de l'art
Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, sous la direction du Pr. François Mairesse
- dep.17 Candidate au Doctorat en muséologie, médiation, patrimoine
Université du Québec à Montréal, sous la direction du Pr. Yves Bergeron
- 2018 École d'été « International Cultural Heritage Law », Art-Law Center et Chaire UNESCO in
the International Law of the Protection of Cultural Heritage, Université de Genève
- 2016 Maîtrise ès art – muséologie (4,167/4,3), Université de Montréal
- 2014 Séminaire de réciprocité canadienne en muséologie française, École du Louvre
- 2012 Licence droit, sciences politique et sociales mention Droit - Histoire de l'art et
archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Prix et bourses

- 19-23 Bourse d'études supérieures du Canada Vanier
Conseil de recherche en sciences humaines
- 2019 Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand Bombardier (déclinée)
Conseil de recherche en sciences humaines
- 18-21 Bourse de doctorat en recherche, Programme de bourses d'excellence pour étudiants
étrangers (déclinée après 1 an)
Fonds de recherche du Québec
- 17-18 Bourse d'excellence de recrutement pour les cycles supérieurs
Université du Québec à Montréal
- 2018 Prix ICOFOM, Comité international pour la muséologie – symposium
- 2017 Bourse de perfectionnement professionnel - conférences
Association des musées canadiens
- 2016 Prix Roland Arpin, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal, Université
Laval, Musée de la civilisation, Société des musées du Québec
- 2015 Bourse d'excellence et de mobilité, Université de Montréal

Expérience professionnelle

- dep.20 Chargée de cours
UQAM, Maîtrise : Collections et conservation (2022)
Université Sorbonne-Nouvelle, Licence : La régie des collections (2020)
- 17-19 Auxiliaire d'enseignement
UQAM, Maîtrise : Séminaire de synthèse (2019), Collections et conservation (2017,2018)
- 17-18 Coordonnatrice des activités scientifiques, Institut du patrimoine de l'UQAM
- dep.16 Éditrice consultante spécialisée en vulgarisation de contenus scientifiques (SandBox Inc.,
Microfiches, InForm, Développement et Paix)
- 15-17 Recherchiste et rédactrice, Musée des beaux-arts de Montréal, Bureau des subventions
- 2015 Agente de recherche en muséologie, Université de Montréal (pour la Pr. Élise Dubuc)

- 2014 Assistante marketing-communication, Musée McCord
2011 Stagiaire clerc de commissaires-priseurs, Maison Lafon-Castandet, Drouot, Paris

Implication bénévole récente

- 2022 Bénévole à l'aide alimentaire et vestimentaire, Comité de soutien aux parents étudiants (CSPE UQAM)
dep.20 Membre du comité de lecture, revue *Muséologies*
2018 Évaluatrice, Comité d'évaluation par les pairs pour le programme « Jeunesse Canada au Travail », Association des musées canadiens et Patrimoine Canada
dep.17 Représentante des étudiant.e.s au doctorat, Comité de programmes, Cycles supérieurs en muséologie, UQAM

Publications scientifiques (sélection)

- Loget, V. (2022). « 'Tourner la page' Le discours des muséologues canadiens sur la gestion des collections autochtones des années 1980 à 2000 », *Revue d'études autochtones*, 52(1), p.17-32.
- Loget, V. (2021). « Aliénation des collections : quand les artistes s'invitent aux débats », *Culture et Musées*, 37, p.199-203.
- Bergeron, Y., Loget, V. (dirs.) (2021). *Du sens et du plaisir. Une muséologie pour les visiteurs. Musée et exposition selon Raymond Montpetit*, Paris, Harmattan, 272 p.
- Loget, V., Bergeron, Y. (2021). « Collection : gérer le patrimoine, une responsabilité fondamentale », dans Arrieta Urtizberea, I., Díaz Balerdi, I. (dirs.), *Patrimonio y museos locales : temas clave para su gestión/Patrimoine et musées locaux : clés de gestion*, Tenerife, Pasos, p.133-153.
- Loget, V. (2019). « À qui incombe le patrimoine religieux québécois ? », *Museum and the sacred*, Paris, ICOFOM, p.139-155.
- Loget, V., Bergeron, Y. (2018). « Du désenchantement au réenchantement : le cas du Saint-Jérôme de David », dans Mairesse, F. (dir.). *Museum and the sacred... Matériaux pour une discussion*, Paris : ICOFOM, p.33-38.
- Loget V. (2018). « Noémie Drouguet. Le musée de société — de l'exposition de folklore aux enjeux contemporains. Paris, Armand Colin. "Collection U", 2015, 251 p. », *Muséologies*, 8, p.221-222.
- Bergeron, Y., Loget, V. (2018). « Mémoire ou amnésie : Le cas du musée Dufresne-Nincheri à Montréal », dans Garcin-Marrou, F., Mairesse, F., Mouton-Rezzouk, A. (dir.). *Des lieux pour penser : musées, bibliothèques, théâtres... Matériaux pour une discussion*, Paris : Université Sorbonne-Nouvelle et ICOFOM, p.60-66.
- Loget, V. (2017). « Bergeron, Yves et Vanessa Ferey (dir.) Archives et musées : Le théâtre du patrimoine (France-Canada), Paris, CTHS, "Orientations et méthodes", 2013, 384 p. », *Rabaska revue d'ethnologie de l'Amérique française*, 15, p.222-226.
- Loget, V., Fournier, M. (2017). « Engaging Millennial Donors : Young Philanthropists' Circles in Montreal Museums », *ERNOP Conference proceedings*, en ligne [<http://ernop.eu/conference2017>].
- Loget, V. (2016). « Toi Moko du Musée des beaux-arts de Montréal », *Conserveries mémorielles*, 19, en ligne [<https://cm.revues.org/2312>].

Publications grand public (sélection)

- Loget, V. (2018). « Aliénation : raison et déraison », *Vie des Arts*, 252, p.36-38.
- Loget, V. (2017). « Le corps à l'œuvre, brève esquisse des corps dans l'art », *3900 – revue du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui*, 10, p.38-41.
- Loget, V. (2017). « Attirer et fidéliser une nouvelle génération de philanthropes », *Au Courant – infolettre de la Fédération canadienne des Amis des Musées*, hiver/printemps 2017.

- Loget, V. (2016). « Redécouvrir Toulouse-Lautrec », *Ex_Situ*, en ligne [https://revueexsitu.com/2016/08/02/redecouvrir-toulouse-lautrec/].
- Loget, V. (2016) « Sombrier dans les dédales de la cyberculture en compagnie de Jon Rafman », *Ex Situ*, en ligne [https://revueexsitu.com/2016/08/10/].
- Loget, V. (2016). « William Notman, le businessman de la photographie », *Ex_Situ*, en ligne [https://revueexsitu.com/2016/12/06/william-notman-le-businessman-de-la-photographie/].

Communications dans les médias

- Desrochers, A., Loget, V. (2022, 7/09). « Plusieurs œuvres du Louvre retrouvées grâce au récolement : Violette Loget », *Le 15-17, Radio-Canada*, 8 min.
- Desrochers, A., Loget, V. (2022, 15/06). « Trafic d'antiquités, l'ancien directeur du musée du Louvre accusé : Violette Loget », *Le 15-17, Radio-Canada*, 9 min.
- Blondin, S.-A., Loget, V. (2022, 3/04). « Peut-on copier tous les artefacts au nom de la sciences », *Les Années Lumière, Radio-Canada*, 11 min <https://ici.radio-canada.ca/>.
- Baillargeon, S. (2019, 2/05). « Le choc des traditions », *Le Devoir* < https://www.ledevoir.com/>.
- Gutierrez, E. (2016, 7/11). « Jeunes et philanthropes », *Quartier Libre le journal indépendant des étudiants de l'Université de Montréal* < http://quartierlibre.ca/jeunes-et-philanthropes/>.

Conférences (sélection)

- à titre d'animatrice (2022). « Enjeux du collectionnement durable », Colloque Transition socioécologique, Congrès de la Société des Musées du Québec, Roberval.
- Loget, V. (2022). « Produire une anthologie sur Raymond Montpetit : entre textes et témoignages », Journée d'étude « Raymond Montpetit, muséologue engagé », Montréal : UQAM.
- Loget, V., Ferey, V. (2021). « La recherche en cotutelle : témoignages de thésardes », Webinaire « Les réseaux francophones de la recherche en arts et médias Québec/France », Paris : Université Sorbonne-Nouvelle.
- Loget, V. (2020). « La (remise en) circulation des collections : un état de la question », Séminaire des doctorants de l'École doctorale Arts et Médias, Paris : Université Sorbonne-Nouvelle.
- Loget, V. (2019). « Les encombrants cadavres de nos musées », Table ronde « Zombies, cadavres et autres restes humains », Semaine de la Citoyenneté sous le thème « Le corps sous toutes ses coutures », Montréal : Cégep du Vieux-Montréal.
- Loget, V. (2019). « Décoder l'aliénation : principes, fondements et enjeux », Série de rencontres scientifiques « Restitutions et aliénations dans les musées et institutions patrimoniales », organisée par l'Institut du patrimoine et le Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, Montréal : UQAM.
- Montpetit, R., Loget, V. (2019). « Rencontre avec Raymond Montpetit. 50 ans d'engagement en patrimoine à l'UQAM », Montréal : Institut du patrimoine.
- Bergeron, Y., Loget, V. (2018). « Valoriser conjointement le patrimoine : le Musée Dufresne-Nincheri, un terrain de formation participative », Conférence « Les défis d'une approche territoriale pour les universités du Québec » présentée par l'Institut du patrimoine lors du 86^e congrès de l'Association francophone pour le savoir, Saguenay : Université du Québec à Chicoutimi.
- Loget, V. (2017). « Engaging Millennial Donors: Young Philanthropists' Circles in Montreal Museums », 8th International Research Conference of the European Research Network on Philanthropy « The Changing Face of Philanthropy? Philanthropy in an era of hybridity and alternative forms of organizing », Copenhagen : Copenhaguen Business School.
- Loget, V. (2017). « Émergence d'une nouvelle philanthropie muséale », Conférence « Le Québec : modèles de savoirs, modèles de sociétés » présentée par l'Association internationale des études québécoises lors du 85^e congrès de l'Association francophone pour le savoir, Montréal : Université McGill.
- à titre de présidence de séance. Loget, V. (2017). « Musée réglementation et politiques culturelles », Colloque « Diriger sans s'excuser. Musées et gouvernance stratégique », organisé par l'Institut du patrimoine et le Centre de recherches Cultures-Arts-Sociétés de l'Université de Laval, Québec : Musée de la civilisation.

Franco, M.-C., Loget, V. (2016). « Les rôles et les enjeux du programme conjoint de la maîtrise en muséologie au regard du patrimoine », Conférence « Les Patrimoines : fragmentations et convergences » présentée par l'Institut du patrimoine lors du 84^e congrès de l'Association francophone pour le savoir, Montréal : Université du Québec à Montréal.

Loget, V. (2015). « Instrumentalisation communicationnelle et culturelle à l'occasion d'un rapatriement entre le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée Te Papa Tongarewa de Wellington », 20th Annual History in the Making Conference « Reinterpreting our Collective Pasts : Community, Identity and Memory » organisé par le Département d'histoire de l'Université Concordia, Montréal : Université Concordia.

Organisation d'événements scientifiques

À titre de responsable scientifique et membre du comité scientifique

Cycle de conférences (2019). « Restitutions et aliénations dans les musées et les institutions patrimoniales », Montréal : Institut du patrimoine et Département d'histoire de l'art de l'UQAM.

- « Lois, pratiques et fondements » : Camille Labadie, François Le Moine et Violette Loget
- « Restitutions aux communautés autochtones » : Marie-Paule Robitaille, Geneviève Treyvaud et Carole Delamour
- « Restitutions de biens spoliés par les nazis » : Nathalie Bondil et Catherine MacKenzie
- « Déontologie de l'aliénation » : François Mairesse et Esther Trépanier
- « Développement des collections » : Yves Lacasse, Laurence Provencher Saint-Pierre et Jean Rey-Regazzi

À titre de membre du comité des responsables

Journée d'étude (2022, 31/03). « Raymond Montpetit, muséologue engagé », Montréal : Chaire sur la gouvernance des musées et le droit de la culture, Chaire en études et pratiques curatoriales, Chaire du Canada en muséologie citoyenne, Cycles supérieurs en muséologie.

Colloque (2018, 7 et 8/04). « Les défis d'une approche territoriale pour les universités du Québec », 86^e congrès de l'Association francophone pour le savoir, Saguenay : UQAC.

À titre de coordonnatrice

Colloque (2018, 8 et 16/11). « Revisiter l'histoire des musées et du patrimoine », Montréal : Institut du patrimoine et Chaire sur la gouvernance des musées et le droit de la culture.

Journée d'étude (2018, 26/04). « Le patrimoine culturel immatériel dans les musées de Montréal : quels patrimoines pour quelles pratiques muséales ? », Montréal : Institut du patrimoine et Chaire sur la gouvernance des musées et le droit de la culture.

Conférence (2018, 04/04). « Conférence-rencontre avec Lucie Pradel », Montréal : Institut du patrimoine.

Table ronde (2018, 15/03). « Le patrimoine est-il sexiste ? », Montréal : Institut de recherches et d'études féministes, Institut du patrimoine.

Conférence (2018, 13/03). « Annette Viel, Quand souffle l'esprit du lieu », Montréal : Institut du patrimoine et Cycles supérieurs en muséologie.

Projection (2018, 24/01). « Ciné-conférence *Expo 67, Mission Impossible* », Montréal : Institut du patrimoine.