

Formations

- 2020 Doctorat en muséologie, médiation et patrimoine (PhD), UQAM. direction : Dominic Hardy
La décolonisation et l'autochtonisation au Musée McCord (1992-2019) : les rapports de collaboration avec les Premiers Peuples et de l'inclusion de l'art contemporain des Premières Nations dans les expositions
Mention : Excellent avec recommandation de publication
- 2012 Maîtrise en muséologie (M.A), UQAM. supervision : Daniel Arsenault
Travail dirigé : **Le musée : un outil de développement identitaire et communautaire en contexte autochtone ? Le cas du Musée des Abénakis à Odanak.**
Mention : Excellent
- 2009 Licence en Sciences sociales - mention Histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France.

Publications

Chapitres de livre

Franco, M-C. 2021. « Le patrimoine hospitalier, une poétique du quotidien à révéler ». Dans Yann Pocreau. *Yann Pocreau : Œuvre processus*.

Franco, M-C. 2021. « Exposer l'art contemporain des Premières Nations au Musée McCord : pour une décolonisation et autochtonisation institutionnelle ». Dans M-E. Bradette, A. Pinto-Ferreti, J. Graff, G. Marcoux (dir.). *Urbanités autochtones*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal.

Franco, M-C. 2019. « La muséologie collaborative au Canada : le positionnement du Musée McCord à l'égard des communautés autochtones ». Dans J. Le Marec, B. Schiele et J. Luckerhoff (dir). *Musées, Mutations...* Dijon : Éditions Universitaires de Dijon & OCIM, p. 281-299.

Direction de numéro avec évaluation par les pairs

Boucher, F., Franco, M-C., Guignard, S. et Hardy, D. (dir.). 2018. « Arts des mondes, mondes des arts : objets, discours et pratiques dans la francophonie », *Muséologies Les cahiers d'études supérieures*, Vol. 9, no. 1.

Franco, M-C., Goulet, M-È., et Denis, P. (dir.). 2017. « Vivre-ensemble : Traces, expressions, temporalités », *Conserveries mémorielles*, no 21. [<https://cm.revues.org/2686>]

Direction de numéro avec comité de lecture

Franco, M-C., Goulet, M-È. (dir.). 2017. *Le patrimoine hospitalier...l'urgence de le sauvegarder*. Dans. *Histoire Québec*, Vol. 23, no. 2.

Articles avec comité de lecture

Franco, M-C. 2020. « Parler avec et laisser la parole : les expositions à thématique autochtone au Musée McCord (Québec) depuis 1992 ». Actes du colloque *Muséologie critique, participative et sociale*.

Franco, M-C. 2019. « Faire de la recherche en muséologie : étudier l'histoire des expositions pour comprendre le positionnement du Musée McCord envers les Premiers Peuples », *Histoire Québec : être muséologue en 2020*, vol. 25, no. 3, p.35-37.

Franco, M-C. 2019. « La rencontre comme acte de médiation entre les institutions culturelles et les arts autochtones », *Vie des Arts*, no. 253, p. 47-49.

Boucher, F., Franco, M-C., Guignard, S. et Hardy, D.. 2018. « Introduction ». *Muséologies Les cahiers d'études supérieures*, Vol. 9, no. 1, p.13-21.

Franco, M-C., Goulet, M-È. 2017. « Le projet de musée-école au Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM) : un patrimoine révélé à sauvegarder ». Dans. *Histoire Québec*, Vol. 23, no. 2, p. 9-12.

Franco, M-C. 2016. « D'Indigena à Sakahàn – éléments de réflexions pour une affirmation autochtone dans l'art contemporain », *Inter/Affirmation autochtone*, no. 122, p. 31-33.

Franco, M-C. 2013. « Geneviève Cadieux, *La Voie Lactée*, 1992 ». Dans. Y. Bergeron et B. Lacroix (dir.). *Objets phares de musées*. Cahier de recherche, groupe de recherche du groupe de recherche Espace [recherche] Muséologies & Sociétés, p. 14-20.

Franco, M-C., et Rabier, P. 2012. « Une bouteille à la mer et son message arrivés au musée ». *Relais*, n°117, Paris : Société des Amis du Musée de La Poste, L'Adresse Musée de La Poste, p. 33-39.

Entrevues

Franco, M-C. 2020. « Shabnam Zeraati – profil d'artiste ». *Vie des Arts*, no.259, p.44-47.

Franco, M-C. 2016. « Déboulonner les mythes et les préjugés Entretien avec Kim O'Bomsawin », *Cahiers du CIERA/Mouvements autochtones : stratégies et formes d'affirmation politique et de décolonisation*, n°13, p. 106-109.

Franco, M-C. 2016. « Sensibiliser et tenter de réduire la concurrence mémorielle Entretien avec André-Yanne Parent », *Cahiers du CIERA/Mouvements autochtones : stratégies et formes d'affirmation politique et de décolonisation*, n°13, p. 110-113.

Critiques d'exposition et recensions d'ouvrages

Franco, M-C. 2020. « Jean-François Côté et Claudine Cyr (dir.). *La renaissance des cultures autochtones : enjeux et défis de la reconnaissance* », *Recherches amérindiennes au Québec*, 49(1).

Franco, M-C. 2020. « *Àbadakone* au Musée des beaux-arts du Canada », *Vie des Arts*, no. 258, p. 64-65.

Franco, M-C. 2019. « *Braver le monumental* : dénoncer les violences et notre inertie avec Rebecca Belmore », *Vie des Arts*, no. 256, p.76-78.

Franco, M-C. 2019. « Hannah Claus au Musée McCord : honorer l'échange par le sensible », *Vie des Arts*, no. 255, p. 74-75.

Franco, M-C. 2017. « Roland Viau, *Amerindia Essais d'ethnohistoire autochtone* », *Recherches amérindiennes au Québec*, Vol. 47, no. 2-3. p. 182-185.

Franco, M-C. 2015. « Note critique : Fraïssé, Marie Hélène, *L'impensable rencontre : chronique des Sauvages de l'Amérique du Nord* », *Recherches amérindiennes au Québec*, Vol. 45, no 2-3.

Franco, M-C. 2012. « Compte-rendu : Buteau, Lise et Michel Nigen, *Des folies pour une maison sur la Route de la Nouvelle-France* », *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française*, Vol. 10, p. 243-244.

Rapports de recherche

Franco, M-C., Goulet, M-È. (dir.). 2017. *Imaginer l'avenir du patrimoine hospitalier : pistes pour une mise en valeur du fonds muséologique du CHUM. Rapport de synthèse dans le cadre du projet de musée-école avec le Centre hospitalier de l'Université de Montréal*. Université du Québec à Montréal, 104p.

Franco, M-C., Goulet, M-È. (dir.). 2015. *Le patrimoine hospitalier de l'Hôtel-Dieu de Montréal, un projet muséologique collaboratif Rapport de synthèse dans le cadre du projet de musée-école à l'hôpital Hôtel-Dieu de Montréal*. Université du Québec à Montréal, 59p.

Franco, M-C. 2011. *Première étude sur les réserves définitives de L'Adresse Musée de La Poste*. Paris : L'Adresse Musée de La Poste, 41p.

Communications

SUR INVITATION

- | | |
|-----------------|--|
| 4 JUIN 2020 | Actualité de la recherche en histoire de l'art autochtone, <i>Midi du CIÉRA-Mtl</i> . |
| 29 MARS 2019 | Les collaboration entre les musées et les Premiers Peuples : historiographie et pratiques actuelles », <i>Table-ronde sur la recherche et la recherche-crédation du CRILCQ / Repenser les pratiques de recherche en arts et littératures autochtones</i> , Université de Montréal. |
| 4 AVRIL 2018 | Cours « Perspectives internationales de l'autochtonisation », <i>Séminaire MSL652X Autochtonisation des musées canadiens</i> , Maîtrise en muséologie, UQAM. |
| 10 JANVIER 2018 | Autochtonisation des musées canadiens. Vocabulaire, repères et posture de recherche : quelques notions pour débiter, <i>Séminaire MSL652X Autochtonisation des musées canadiens</i> , Maîtrise en muséologie, UQAM. |
| 11 OCTOBRE 2017 | Faire de la recherche documentaire et ethnographique : revoir sa posture et décoloniser la pensée, <i>Séminaire de synthèse MSL6800</i> , Maîtrise en muséologie, UQAM. |
| 30 MARS 2017 | La question de l'art contemporain des Premières Nations dans les collections et les expositions du Musée McCord et du Musée canadien de l'histoire, <i>Musées en mutation : Contraintes des logiques économiques, culturelles et sociales</i> , UQTR. |

- 9 MAI 2016 Former un patrimoine commun : retour réflexif sur une recherche collaborative en milieu hospitalier, *Colloque de l'Institut du Patrimoine : Les patrimoines : fragmentation et convergences*, 84^e congrès de l'ACFAS, Montréal [en collaboration avec M-È Goulet].
- 9 MAI 2016 Les rôles et les enjeux du programme conjoint de la maîtrise en muséologie au regard du patrimoine, *Colloque de l'Institut du Patrimoine : Les patrimoines : fragmentation et convergences*, 84^e congrès de l'ACFAS, Montréal [en collaboration avec V. Loget].

AVEC COMITÉ DE LECTURE

- JUIN 2021 Faire entendre sa voix, faire résonner son histoire : les relations de collaboration entre le Musée McCord et les Premiers Peuples de l'Île de la Tortue, *Collaboration et communautés autochtones : Respect, Réciprocité, Réconciliation*, Mount Allison University (NB).
- MARS 2021 La décolonisation et l'autochtonisation de la muséologie. Le cas du Musée McCord à Tiohtiá:ke/Montréal, *Colloque annuel de l'ICOFOM*, Montréal.
- NOVEMBRE 2020 Parler avec et laisser la parole : les expositions à thématique autochtone au Musée McCord (Québec) depuis 1992, *Colloque international Muséologie sociale, participative et critique*, Santiago du Chili.
- 18 FÉVRIER 2019 Décoloniser la muséologie et son enseignement : état des lieux et expérience, *Rencontre CÉGEP/Université - Les états généraux de l'histoire de l'art au Québec*, UQAM.
- 6 JUILLET 2016 L'Autre en nous, le cas des Premières Nations dans les musées de société et d'histoire au Québec, *Conférence annuelle du Conseil international des musées (ICOM), Symposium annuel de l'ICOFOM : Le Musée prédateur*, Milan, Italie.
- 21 MAI 2016 Le CHUM : entre patrimoine matériel et patrimoine immatériel, *Congrès annuel de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore (ACEF)*, Québec [en collaboration avec Y. Bergeron et M-È Goulet].
- 17 MAI 2016 La muséologie comme mode de médiation en milieu hospitalier, *Colloque annuel du CELAT*, Québec [en collaboration avec Y. Bergeron et M-È Goulet].
- 26 FÉVRIER 2016 Affirmation contemporaine autochtone, le cas des collections et des expositions des Musées de la civilisation de Québec, *Colloque du I/as/tt (INRS)*, Montréal.
- 13 FÉVRIER 2014 Between Circle and Line, Is There Any Museology Crisis in Native Communities ? The Study Case of the Abenaki Museum, Odanak, Quebec, *22nd Annual National Association of Native American Studies National Conference*, Baton Rouge, Louisiane.
- 12 FÉVRIER 2014 Collecting and Preserving: The Treatment Issues of First Nations Ethnological and Artistic Heritages from the Nineties in Quebec and in Canada, *22nd Annual National Association of Native American Studies National Conference*, Baton Rouge, Louisiane.
- 5 FÉVRIER 2014 Fragments d'histoire et de culture autochtones dans la collection de la Société du patrimoine religieux du Diocèse de Saint-Hyacinthe, Québec, *ARTEFACT, Colloque international étudiant du Département des sciences historiques de l'Université Laval*, Québec.
- 9 MAI 2013 Entre le cercle et la ligne, la muséologie communautaire autochtone en crise ?. *81^e congrès de l'Acfas, Colloque annuel du CELAT : Lieux de passage et vivre-ensemble*, Québec.

Bourses

- 2020 Bourse de rayonnement du CIÉRA-Montréal/GRIAAC
Bourse de mobilité au doctorat du CIÉRA
- 2019 Bourse Personnalité facultaire, UQAM
Bourse Marcel-Masse, UQAM
- 2018 Bourse de fin de rédaction du CRILCQ à l'UQAM
- 2015 Bourse doctorale d'excellence en patrimoine, UQAM
Bourse d'excellence J.A DeSève, UQAM

| | |
|------|---|
| 2014 | Bourse d'excellence du Syndicat des professeures et professeurs de l'UQAM (SPUQ) Bourse d'excellence J.A DeSève, UQAM |
| 2013 | Bourse d'excellence J.A DeSève, UQAM |
| 2012 | Bourse d'excellence de recrutement FARE, UQAM (12 000\$). Bourse d'excellence Florian-Crête en muséologie, UQAM. (1000\$). |

Expériences professionnelles

| | |
|-----------|--|
| 2020-2021 | Membre du comité chargé des modifications majeures de la maîtrise conjointe en muséologie, UQAM. |
| 2019-2020 | Chargée de projet, Étude préliminaire pour la création d'une publication à l'ÉMI, UQO. |
| 2018 | Jurée, travail dirigé de maîtrise en muséologie, Université de Montréal. |
| 2017-2018 | Coordonnatrice de la tournée de l'exposition <i>Patrimoines</i> de Yann Pocreau. |
| 2017 | Coordination scientifique – Refonte du cours obligatoire HAR-1430 <i>Les Arts au Québec et au Canada XVI-XIXe</i> [en collaboration avec D. Hardy]. |
| 2016 | Organisation du Forum étudiant <i>Muséologie, hôpitaux et patrimoines</i> dans le cadre de l'exposition <i>Patrimoines</i> de l'artiste Yann Pocreau, Galerie de l'UQAM. Mise en exposition du projet « musée-école » (collaboration entre le séminaire <i>Collections et conservation</i> et le Centre hospitalier de l'Université de Montréal) dans le cadre de l'exposition <i>Patrimoines</i> de l'artiste Yann Pocreau, Galerie de l'UQAM. |
| 2016-auj | Assistante de Yann Pocreau |
| 2015 | Organisation de la Journée d'étude en histoire de l'art et muséologie <i>Actions et réflexions en pratique</i> à la Galerie de l'UQAM [en collaboration avec J. Carter, P. Denis et A. Gérin]. Organisation du Colloque international <i>Arts des mondes, mondes des arts : objets, discours et pratiques dans la francophonie</i> , ACFAS, Rimouski [en collaboration avec D. Hardy, F. Boucher et S. Guignard]. Organisation du colloque étudiant du CELAT <i>Si près, si loin : les temporalités du vivre-ensemble</i> , UQAM [en collaboration avec P. Denis et M-È Goulet]. |
| 2014 | Organisation de la journée d'étude en muséologie et patrimoine <i>Exposer l'objet de la recherche</i> [en collaboration avec la Galerie de l'UQAM]. |
| 2011 | Stagiaire à la conservation du patrimoine philatélique et postal à L'Adresse Musée de La Poste. |
| 2009-2010 | Bénévole au Bureau de Coopération Linguistique et Artistique (BCLA) de l'Ambassade de France, Rome, Italie. Assistante-professeure de langue française à l'IIS Federico Caffè (niveaux secondaire et cégep), Rome, Italie. |

Affiliations à la recherche

| | |
|-----------|---|
| 2020--auj | Membre de l'Association internationale des critiques d'art – section Canada. |
| 2018-auj | Membre étudiante du Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIERA). |
| 2017-auj | Membre étudiante du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). |
| 2015-auj | Membre du comité de rédaction et de révision pour la revue <i>Les cahiers du CIERA</i> . |
| 2014-auj | Membre de l'Institut du patrimoine, UQAM. |

Services à la collectivité et expériences communautaires

| | |
|-----------|--|
| 2019-auj | Représentante des chargés de cours, Conseil académique de la Faculté des arts, UQAM. |
| 2016-auj | Officière du Cercle des Premières Nations de l'UQAM (secrétaire 2017-2018 et 2019-2020). |
| 2015-2017 | Membre du comité d'organisation du cycle de conférences en muséologie (UQAM). |
| 2014-2016 | Membre du comité étudiant de l'Institut du patrimoine (UQAM). |
| 2014-2018 | Représentante étudiante du comité d'autoévaluation du programme conjoint de maîtrise en muséologie, Université du Québec à Montréal et Université de Montréal. |
| 2012-2014 | Secrétaire générale et vice-présidente doctorat de l'association des étudiants à la maîtrise et au doctorat en muséologie de l'UQAM (AEMDM). |
| 2012-2020 | Représentante étudiante aux comités des programmes en muséologie, UQAM. |